

# ASEN-DESIGN UND KRISTALLINES OSMIUM

Iris Asenstorfer hat ihren Blick für Schönheit und Farben aus der sie umgebenden Natur am Walchensee entwickelt. Mit ihrem Schmucklabel Asen-Design macht sie „Osmium für jeden Geldbeutel“ salonfähig.



Bei Asen-Design ist es kein Widerspruch, hochwertiges Design mit Material unterschiedlicher Wertigkeiten zu kombinieren. Vorausgesetzt, die Qualität stimmt. So treffen Osmium-Inlays auf Horn, Edelstahl, Emaile oder auch Muranoglas. At Asen-Design, there is no contradiction in combining high-quality design with materials of varying value, as long as the quality is right. This is why osmium inlays are paired with horn, stainless steel, enamel, or Murano glass.

## ASEN DESIGN AND CRYSTALLINE OSMIUM

Iris Asenstorfer has developed her eye for beauty and color from the nature that surrounds her at the Walchensee. With her jewelry label Asen-Design, she presents "Osmium for every purse".



Das Schmuckset in Grün zeigt die Variationsmöglichkeiten gemusterter Oberflächen mit kristallinem Osmium. The jewelry set in green shows the various possibilities of patterned surfaces paired with crystalline osmium.

so schlimm, wenn beim Herumprobieren etwas Material kaputtgeht. In der Kombination mit Osmium ergeben sich auffällige und langlebige Schmuckstücke, die als Ring, Brosche und Anhänger getragen werden können. Bei meinen ersten Versuchen habe ich sofort gesehen, dass in der Geometrie aus Horn ein natürlicher Glanzpunkt fehlt, weil das Material nicht reflektiert. So kam ich auf die Idee, Glanzpunkte mit Osmium zu setzen. Dafür verwende ich eine runde Osmavé-Fläche, die es für Schmuckerzeuger als fertiges Halbzeug gibt.

**Worin liegt die Faszination der Glanzpunkte?** Mein Freund arbeitet seit Jahren im Osmium-Geschäft, und seine Empfehlung war es, fertige Sachanlagestücke zu verwenden, die man aus dem Schmuckstück bei Bedarf wieder entfernen kann. Ideal, falls das Horn beschädigt wird oder brechen sollte. Mir gefällt auch der Gedanke, unfälschbares Osmium mit einem schönen „Allerweltsprodukt“ zu kombinieren und so Schönes entstehen zu lassen. Der Erfolg gibt mir Recht, denn ich bin sehr stolz auf meine Stücke, von denen ich bereits hunderte herstellen können.

**Haben sich weitere Materialien hinzugesellt?** Ja, ich habe z. B. auf einer Messe spezielle Achate, ebenfalls mit gewachsenen Strukturen, aber polierten und einzigartigen Oberflächen, gesehen. Ich mag es, wenn

kein Stück dem anderen ähnelt. Und auch meine Kunden und Kundinnen schätzen das. Für mich ist es schön, wenn sich jemand in ein Stück verliebt und es spontan kauft, weil es morgen weg sein und nicht mehr in gleicher Weise nachproduziert werden kann. Tatsächlich kann man etwa jeden hundertsten Achatanhänger verwenden, um mit Osmium zu arbeiten. Wirkliche Herausforderungen kamen dann mit Emaile und Muranoglas, denn hier ist es wirklich schwer, die nötigen Formen zu schleifen. Beide Materialien neigen dazu zu splintern und müssen in Kombination mit dem seltensten Edelmetall auf jeden Fall perfekt verarbeitet werden. Aber auch hier haben sich all die Nächte und Testreihen gelohnt, um fantastische Farbkombinationen mit Osmium-Glanzpunkten entstehen zu lassen.

### Wie stehen Sie zu Stahl?

Edelstahl ist ein Material, das sich gut bearbeiten lässt, und der Markt ist voll mit Halbzeug. Die erhältlichen Formen sind günstig und lassen sich einfach mit Osmium kombinieren. Zudem sind sie langlebig und stabil. Der Wunsch nach bezahlbarem und vielfältigem Osmium-Schmuck hat mich dazu veranlasst, auch dieses Material mit einzusetzen.

### In welcher Preisrange befinden sich Ihre Schmuckstücke?

Sie beginnen bei wenigen hundert Euro,

use ready-made investment pieces that can be removed from the jewelry if needed. This is ideal in case the horn gets damaged or breaks. I also like the idea of combining unforgeable osmium with a beautiful "everyday product" to create something special. My success proves me right, as I'm very proud of my pieces, of which I have already made hundreds.

### Have you used any other materials?

Yes, for example, I discovered special agates at a trade fair, featuring structures with polished, unique surfaces. I enjoy when no two pieces are alike, and my customers appreciate that too. It's always gratifying when someone falls in love with a piece and buys it spontaneously, knowing that it will be gone tomorrow and can't be reproduced in the same way. In fact, only about one in a hundred agate pendants is suitable to work with osmium. The real challenges arose with enamel and Murano glass, as it's very difficult to cut the necessary shapes. Both materials tend to splinter, and when combined with the rarest precious metal, they must be worked to perfection. But the late nights and series of tests were worth it, as they led to fantastic color combinations with osmium luster powder.

### What do you think of steel?

Stainless steel is an easy material to work with, and the market is full of semi-finished products. The available shapes are affordable and can be easily combined with osmium. They are also durable and stable. The demand for affordable and versatile osmium jewelry inspired me to incorporate this material as well. >>

**"MUST HIGH-QUALITY JEWELRY BE MADE FROM PARTICULARLY EXPENSIVE MATERIALS?"**

Iris Asenstorfer stammt aus den bayrischen Alpen und wurde am Walchensee geboren. Im Interview gehen wir der Frage nach, was sie bewegen hat, mit dem teuersten Edelmetall und natürlichen Stoffen Schmuck zu erzeugen, der absolut bezahlbar und farbenfroh ist.

### JUWELIER#BUSINESS: Wie haben Sie Osmium für sich entdeckt?

IRIS ASENSTORFER: Ich habe das Material kennengelernt, da bei uns im Ort das Osmium-Headquarter ansässig ist – also reiner Zufall würde ich sagen. Und ich habe das Potenzial der glitzernden Oberfläche sofort erkannt. Gleichzeitig habe ich mir die Fragen „Warum muss hochwertiger Schmuck ausschließlich aus besonders teuren Materialien erzeugt sein?“ und „Warum darf Farbe in hochwertigem Design nur unerschwinglich eingesetzt werden?“ gestellt. Meine Antwort darauf ist, mit meinen Linien die Lanze für die Kombination unterschiedlicher Materialien zu brechen.“

### Wozu haben Sie gegriffen?

Horn, weil man es bunt einfärben kann und das Material sehr beständig ist. Es ist stabiler als Holz und überrascht mit seiner natürlich gewachsenen Struktur. Zudem kann man es einfach bohren, fräsen und generell bearbeiten. Es ist auch nicht

## „MUSS HOCHWERTIGER SCHMUCK AUSSCHLIESSLICH AUS BESONDERS TEUREN MATERIALIEN ERZEUGT SEIN?“



Wenn der Zufall Regie führt: Weil Iris Asenstorfer nahe dem Osmium-Headquarter lebt und arbeitet, entdeckte sie den Sparkle. When chance takes the lead: Because Iris Asenstorfer lives and works near the Osmium Institute headquarters, she discovered the Sparkle.

Iris Asenstorfer comes from the mountainous region of the Alps and was born near Lake Walchensee. In this interview, we explore the question of what motivated her to use the most expensive precious metal and natural materials to create jewelry that is absolutely affordable and colorful.

### JUWELIER#BUSINESS: How did you discover osmium?

IRIS ASENSTORFER: I came to know the material because the headquarters are based in our town – so I'd say it was pure coincidence. But I immediately recognized the potential of the sparkling surface. At the same time, I asked myself, "Why does high-quality jewelry have to be made exclusively from particularly expensive materials?" and "Why can color only be used subtly in high-end designs?" My answer to these questions is to champion the combination of different materials in my collections.

### What materials did you choose?

I chose horn because it can be colored and is very durable. It's more stable than wood and has a naturally grown structure that's full of surprises. It's also easy to drill, mill, and work with. Plus, if some material breaks during the process, it's not a big issue. When combined with osmium, the result is striking and long-lasting pieces of jewelry that can be worn as rings, brooches, or pendants. During my first attempts, I immediately noticed that the horn geometry lacked the natural sparkle of reflective materials. That's when I came up with the idea of adding highlights with osmium. I use Osmavé for this, as these osmium diamonds come in a round cut.

### What is the fascination of the highlights?

My friend has been working in the osmium business for years, and his recommendation was to



In den formenreichen und farbenfrohen Ringen von Iris Asenstorfer machen ein oder mehrere Osmavés eine gute Figur. One or more Osmavés make a striking appearance in the colorful, intricately designed rings by Iris Asenstorfer.



Den gestalterischen Möglichkeiten sind kaum Grenzen gesetzt, wie diese Kettenanhänger mit Osmium-Diamonds, fossilen Kostbarkeiten und Edelsteinplatten zeigen. There are virtually no limits to the creative possibilities, as shown by these pendant earrings made of osmium diamonds, fossilized treasures and gemstone surfaces.

und die teuersten Stücke liegen bei rund zweitausend Euro. Damit ist Osmium finanziell leistbar geworden und bleibt eine tolle Sachanlage.

### Auf welchen Wegen verkaufen Sie Ihren Schmuck?

Angenehmerweise sind die Osmium-Institute weltweit auf sehr vielen Messen unterwegs und leben den Anspruch, Vielfalt zu zeigen. So bereisen meine Kollektionen die Welt, und auch der Online-Verkauf läuft gut. #

### What is the price range for your jewelry?

They start at a few hundred euros and the most expensive pieces are around two thousand euros. This means that osmium has become financially accessible and remains a great investment.

### How do you sell your jewelry?

Fortunately, the Osmium Institutes are present at many trade fairs around the world and live up to their claim of showing diversity. This means that my collections travel the world, and online sales are also going well. #

### Kontaktdaten Contact Info

Iris Asenstorfer/Asen-Design  
Ettaler-Mandl-Weg 12  
82418 Murnau  
Tel.: +49 162 8568839  
E-Mail: asen-design@mail.de  
www.asen-design.com